



15-29 January 2014

ROBILANT + VOENA

38 Dover Street London W1S 4NL art@robilantvoena.com www.robilantvoena.com

ISABELLA TRAGLIO VISMARA HUMAN KIND VISITING GOD

A POETIC VIEW OF A DESPERATE HOPE

ARTURO SCHWARZ

Suspended in mid-air under a naked sky: incredibly and painted in harsh, virtually monochromatic tones. severity more than Euclidean essentialness.

of immaterial beings such as air, light and sound? André Breton placed all his hopes in young people. 3) which the slender Isabella Vismara has conceived by a young person. A woman.

high, gloomy buildings, majestically sinister, closed Her undertaking irradiates a dramatic form of poetup on themselves. Verging on the hostile, indeed ry. And it is hard-hitting. Few other works could refer threatening. Without doors. Without windows. Un- to the period we are experiencing with as much desinhabited, uninhabitable. Inspired by a Kafkaesque peration. It is a period in which immanence prevails over transcendence, indifference over love, egotism At their base are platforms. Are they the vehicles over solidarity, the prosaic over poetry.

Beings that have come from another universe? Ar- Only young people, he thought, would still have chitects of buildings in a ghost city in which only been able to change life – as called for by Rimbaud they could manage to live? This is the impression — and to transform the world — as claimed by Marx. which these immense panels gave me (8 metres by It is symptomatic that this cry has been made today

A TECHNIQUE OF ENCAUSTIC

niques, the spatula method and the brush method. ist's studio. In the first case the melted wax is mixed with other In approaching her works we have to do with a exposed to a heat source.

to revive those ancient preparations that bring to of Isabella Traglio Vismara's compositions.

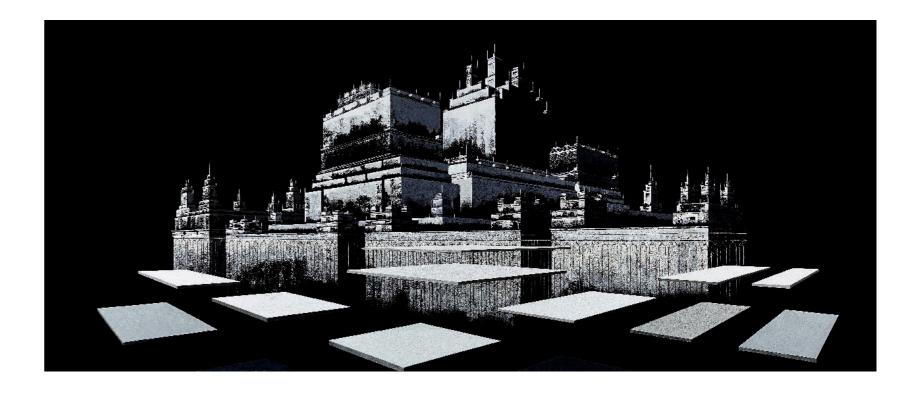
The encaustic is performed in two different tech- mind an alchemist's workshop as much as an art-

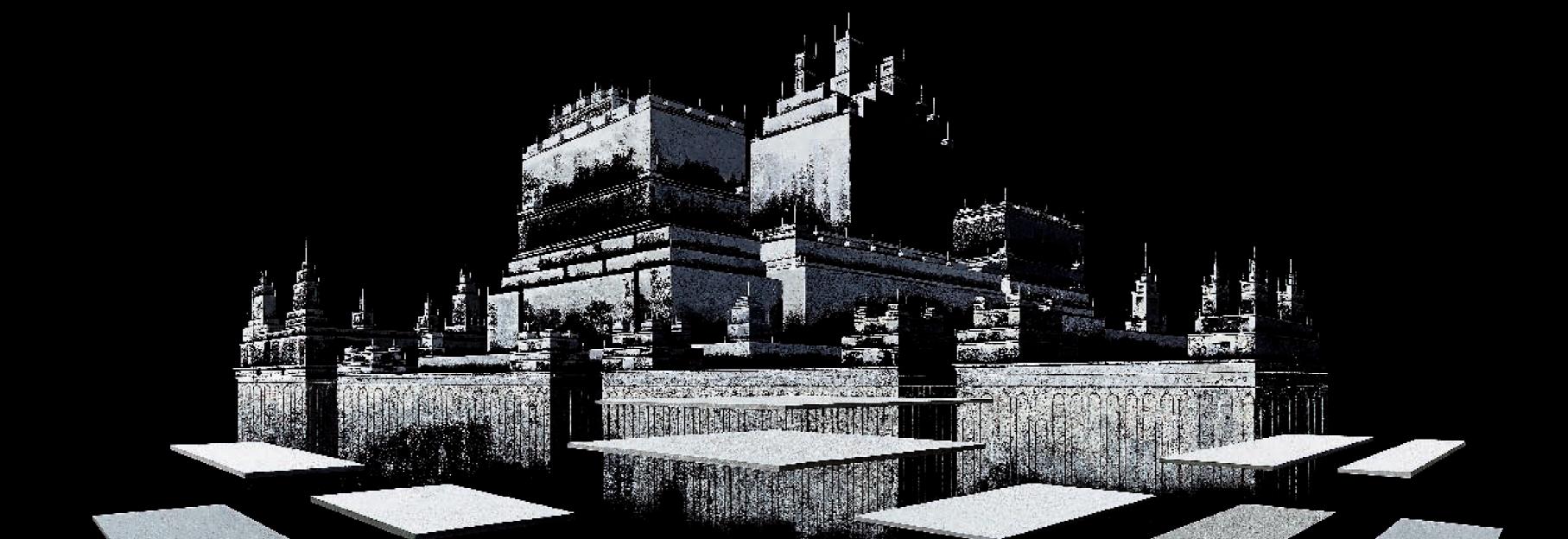
substances (resins or gums) in order to allow it to be strongly material component that is derived from spread with a spatula, even cold. In the second case, the process of working the wax. Once heated and with a brush, the wax is kept liquid in a metal palette brought to the proper temperature, it is first carefully mixed with natural resins and pigments and then We can glean what this technique consists of from applied to the wooden support, suitably prepared the texts of Pliny the Elder and Vitruvius, but it is to receive it. The result is surprising. Layers of light more compelling and stimulating to seek to under- seem to emerge from the wooden surface as dazstand it from the works of this artist, who decided zling deposits of material, and these are the magic



CITTÀ SOSPESA

[260 x 600 cm]







STONE CITY

[260 x 400 cm]

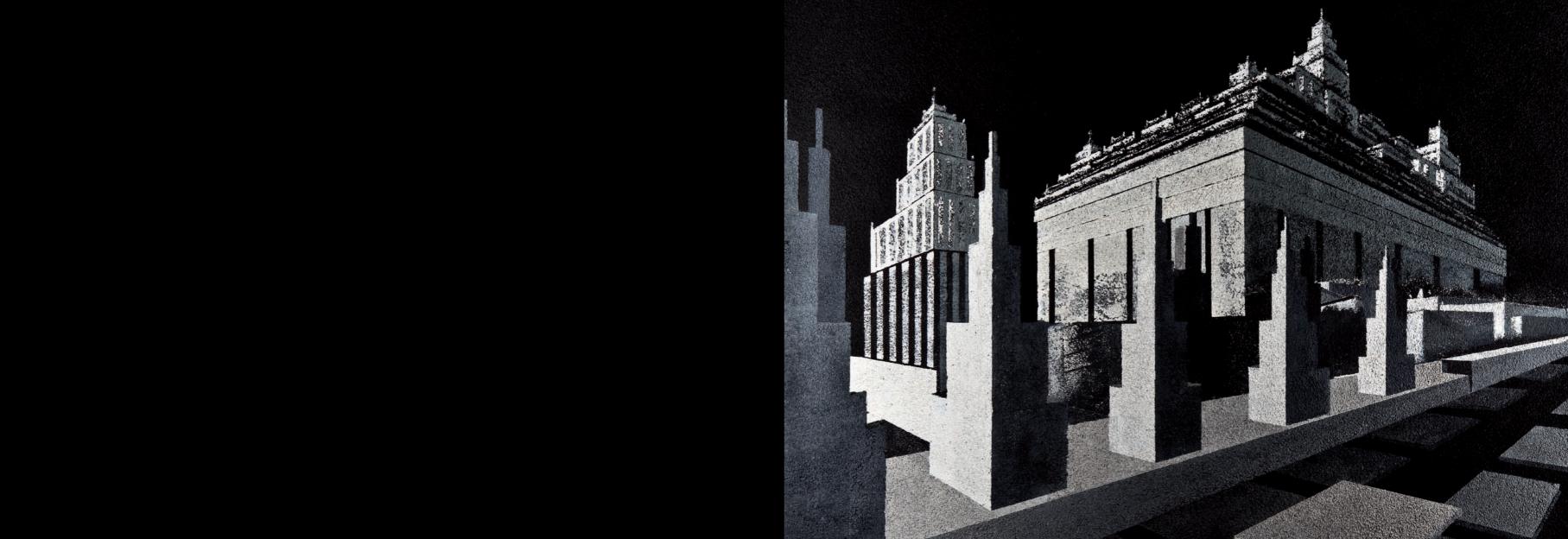




CITTÀ SOSPESA CON TORRI

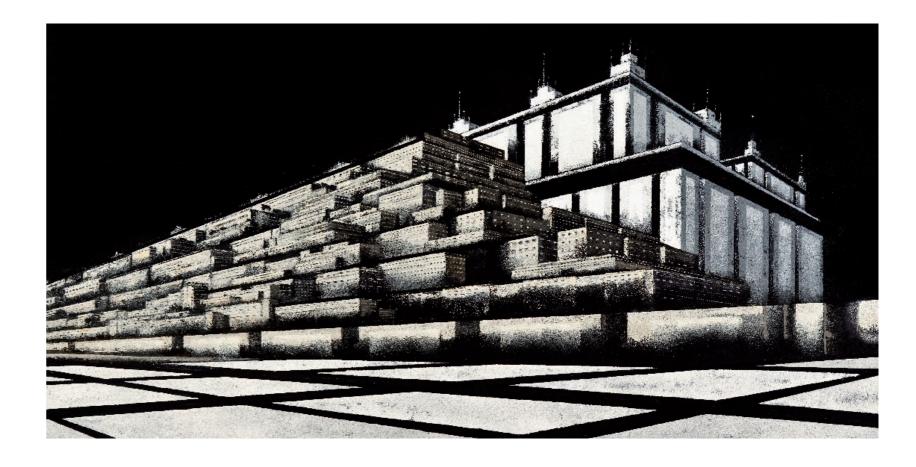
[100 x 120 cm]





FORTEZZA

[100 x 200 cm]

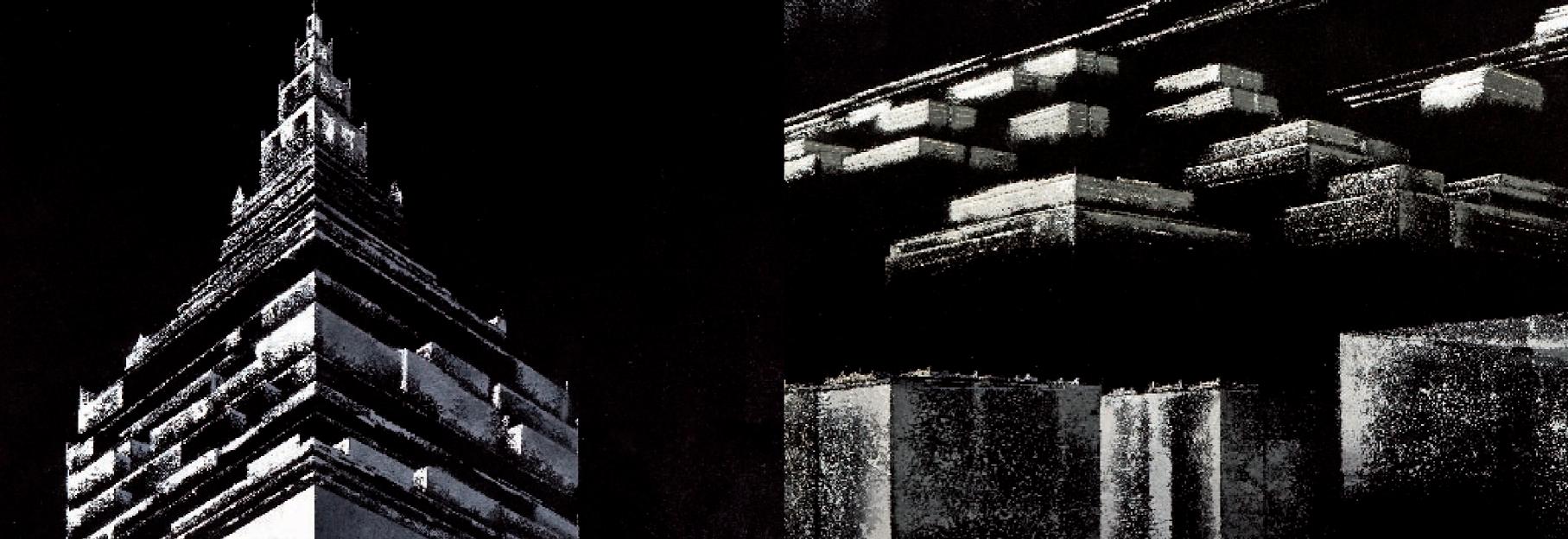




DWELLING OF THE INVISIBLES

[200 x 100 cm]





CITTÀ BIANCA

[100 x 150 cm]



CITTÀ SOSPESA

[120 x 200 cm]

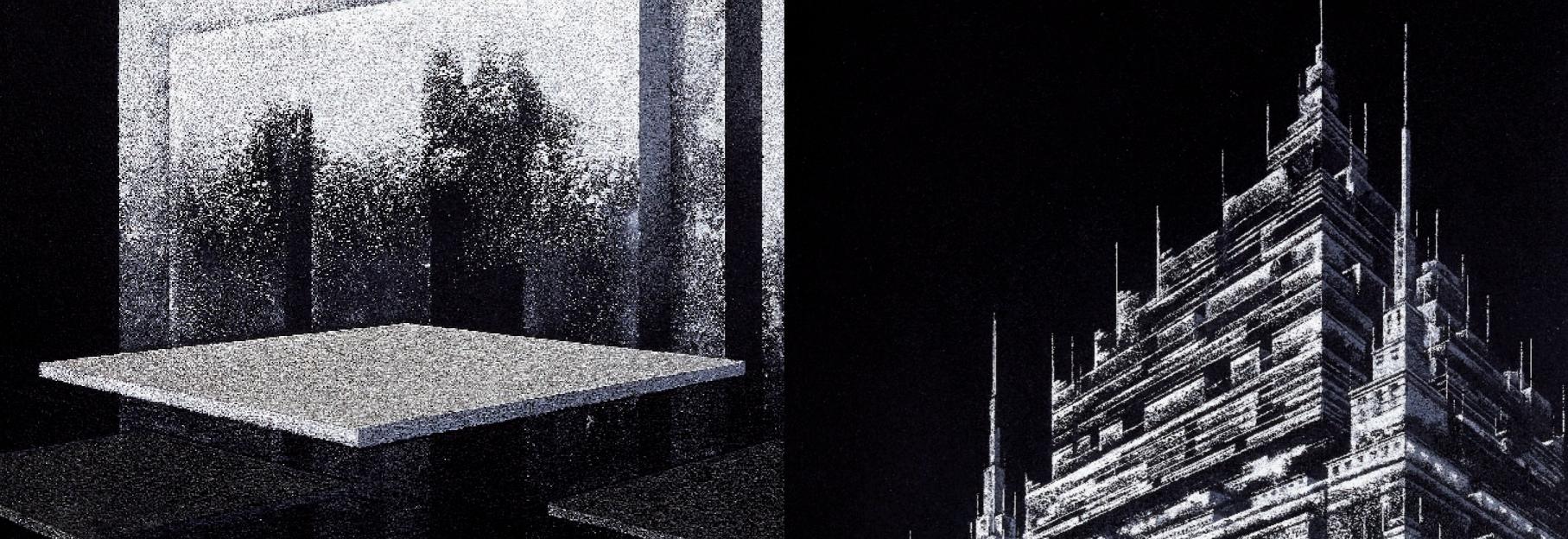




CITTÀ SOSPESA

[150 x 100 cm]





DIALOGO

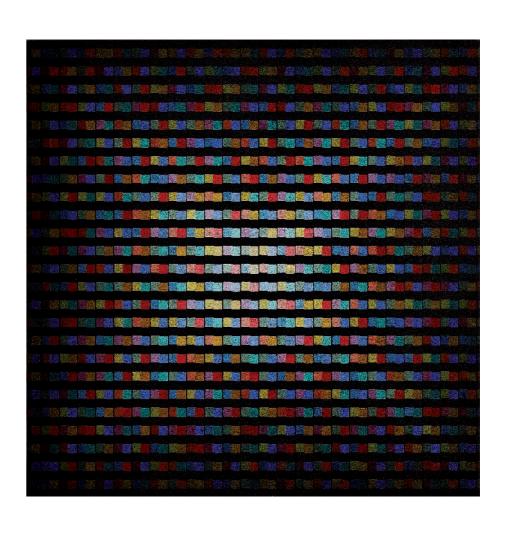
[100 x 150 cm]

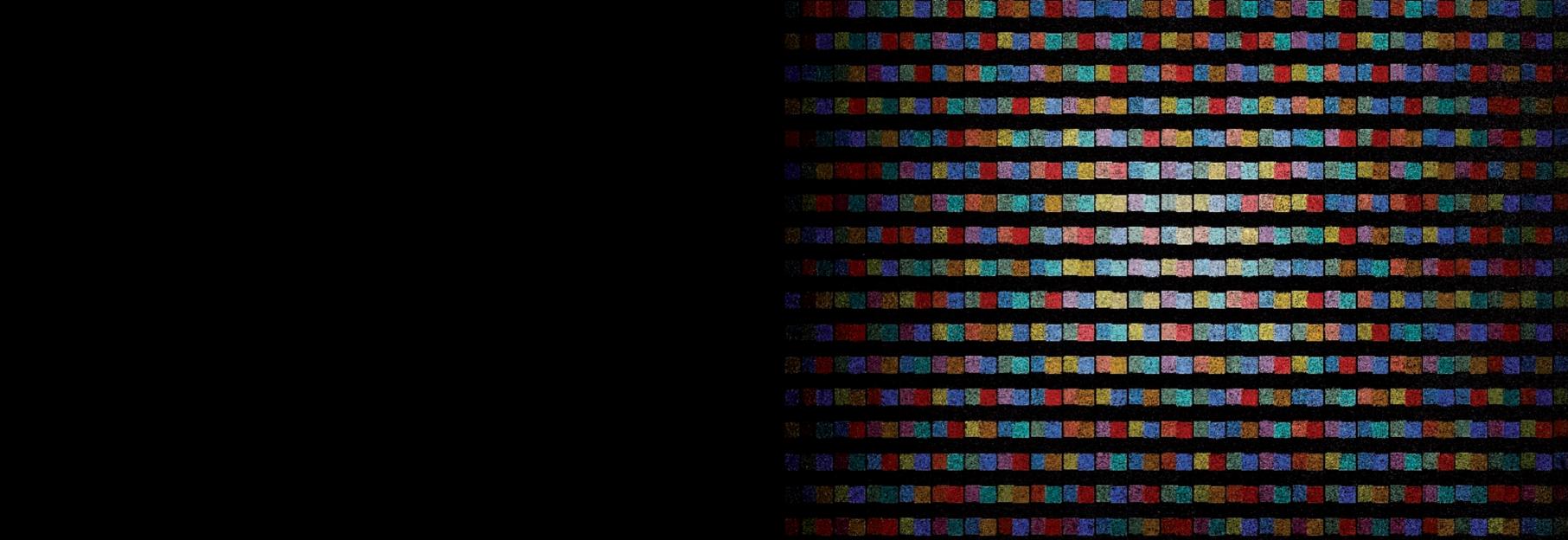


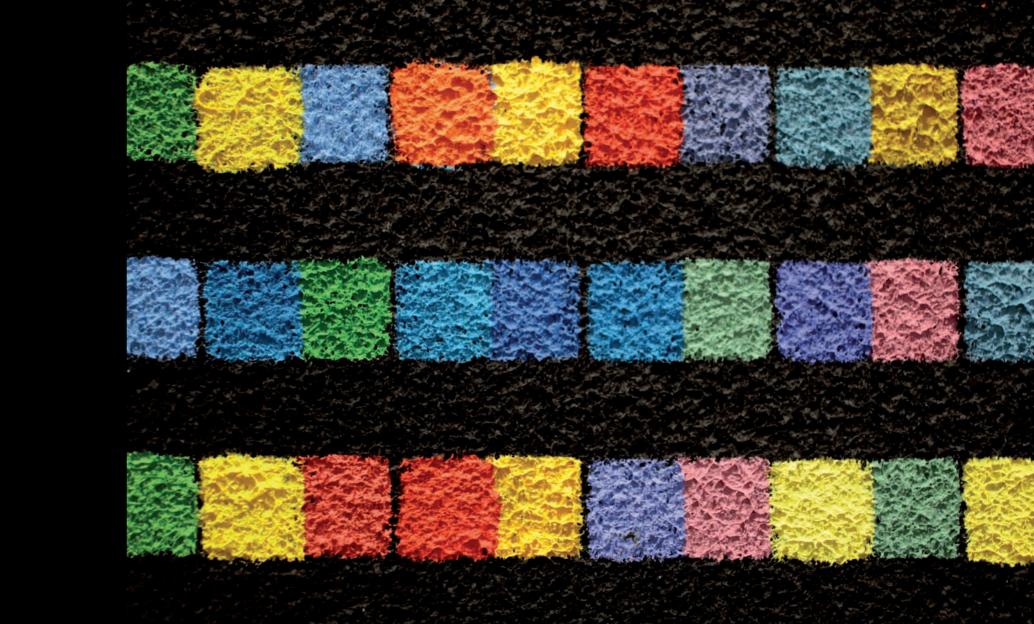


ON HOLY DAY

[100 x 100 cm]

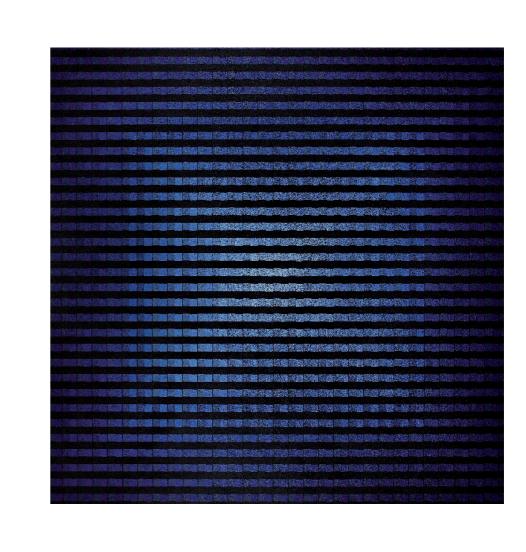


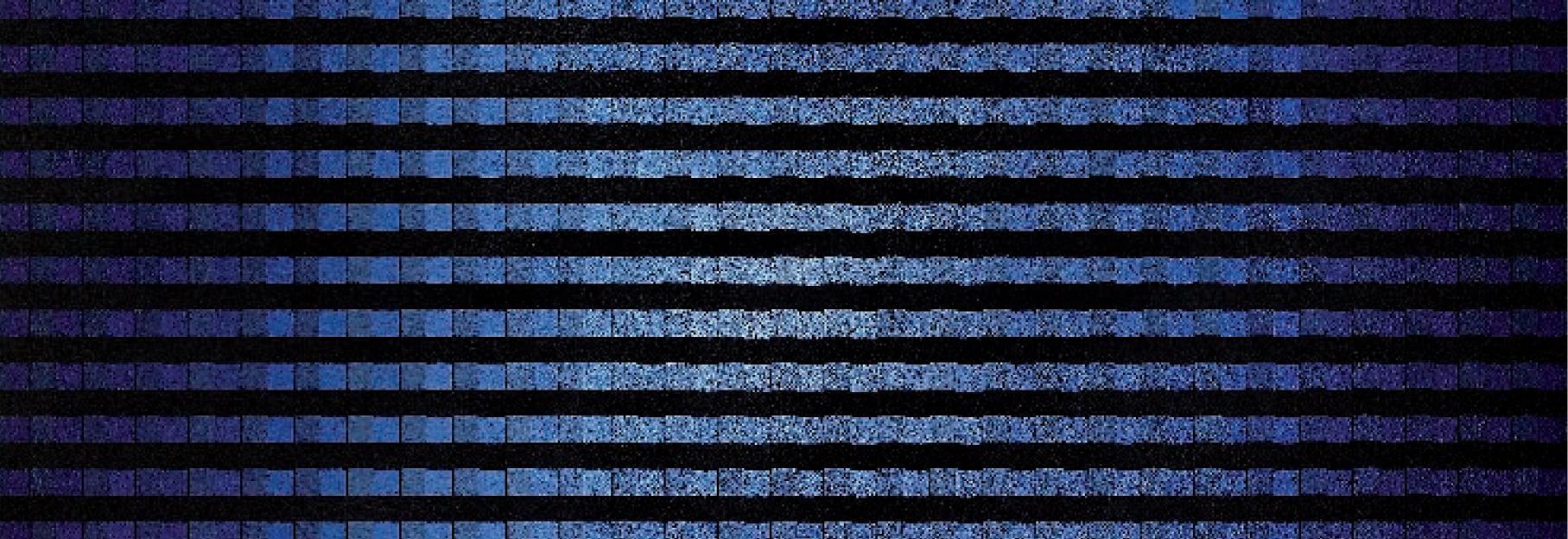




HUMAN KIND VISITING GOD

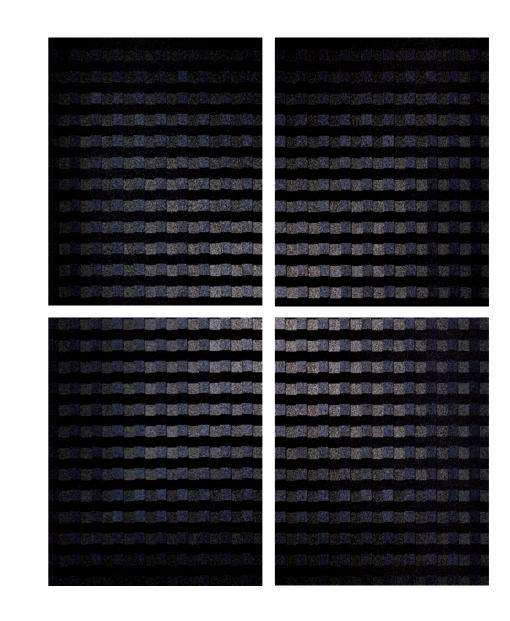
[150 x 150 cm]

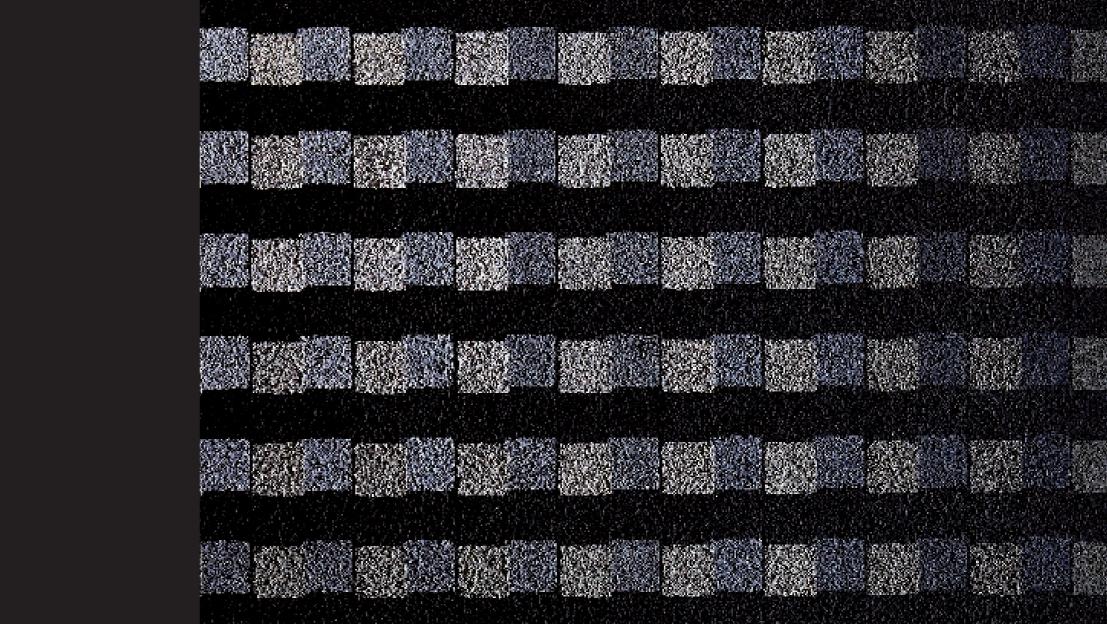




ONE OF FOUR

100 x 80 cm





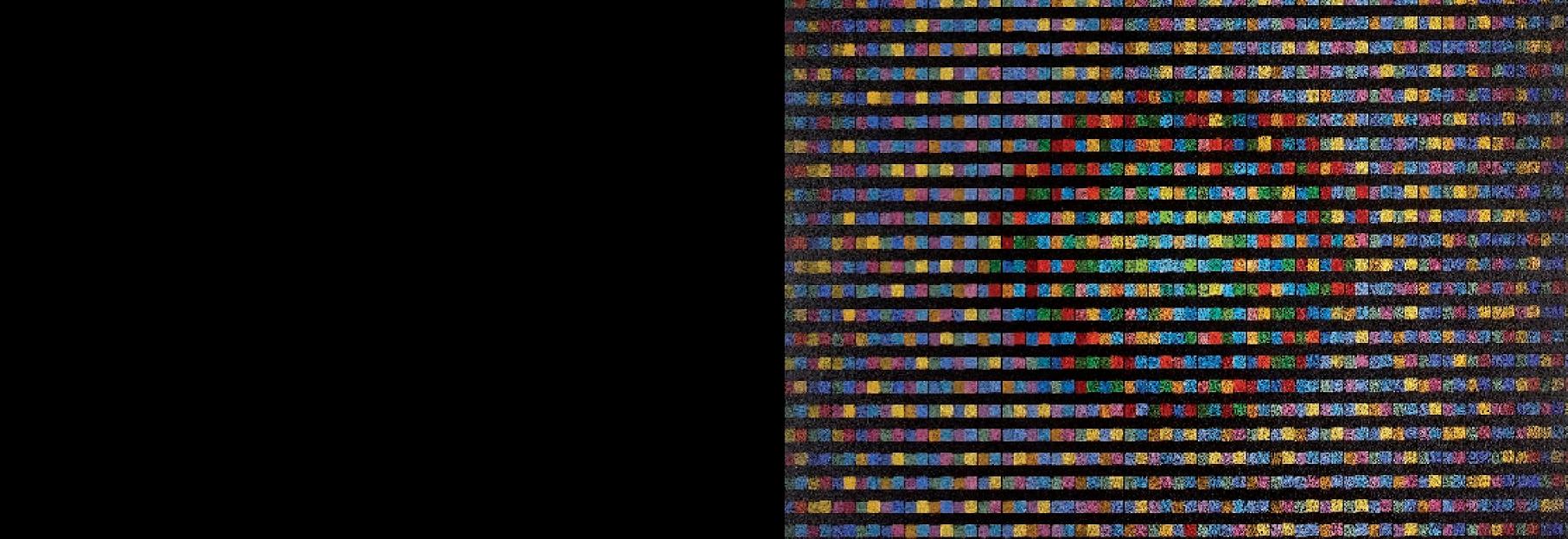
DUOMO

300 x 220 cm

建设金额的共和国企业等。在20 **公司的 对自己的 公司的 数据的 中国的** · 经产品的 · 通信直接的最高的 · 整个和自己的各个公司 · 下降等 · 13 注: 15点面有一位的整理上部位对图图型图图型图图 《这世界》(20世界)是 文明的**现在**《法典》**的文文的是**《英典》的文文的文文(《大学》 **但是一定企業。第二個工程的企業的企業的企業的企業的企業。但是一个 企业的企业,对于10条的企业企业的企业企业的企业企业企业企业 经过一个企业的企业。在1000年,我们的企业的企业的企业的企业的企业**。 。 並且是是最高的**是是是一种的人的人的人的人的人的人** 是名字之名是在1800年, 10 mm 10 公共区域上就已经现在1000年度,但2000年度1200年度1200年度1200年度1200年度 學是在一個學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學 1. 《《西北京》的中央社会的企業的企業的企業的企業的企業的企業的企業的企業。 中部等7回 指示整定可控整体的联络性的现在分词 () 新加州 () 加州 等。於**為**及可**們的根本學習的學習,是如何的理解的學**,是**的學習**是是可以可能可以可能 這沒多的的問題的原理學的學習是不過學學的學學的學習 也是是一些的地名的特别的 化焊性器 医动脉管 医动脉管 医动脉管 医神经神经 沙地共享建設的 医现在分词 医阿里斯 医阿里斯曼斯氏氏病 医巴斯特氏病 医克斯特氏征 计分析 。这些社会的被否则是**是**在医療的特別性質量,可以認可的性質和影響的可能可能 当然是是在15**年**的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的。 1.00 (02.00 (03 。 1001 香味等的過程的整理的自然性質的 1001 香味等的 可可是在於**認定的自然的自然的關係的。但是在中央的企業的自然的自然的自然的**自然的。 公司公司工作的 成功 **國社 國際運送 (1980年 1980年 1980年 1980年 1980年** 1980年 1987年 1

THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T 20 · 基础的最后,是是是100 的是200 的 100 THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T 是自然也是企業自然。但你可能性,但是一定的CDD的的企業的是正確在 医直线 化定线性电池 JDD 地名美国地名美国地名美国 在2016年19月1日 · 10月1日 · CONTRACTOR OF THE SECOND SECON THE RESIDENCE OF THE RESIDENCE OF THE PROPERTY and the second state of the second The second se

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PARTY. 心理的研究類別都是國際兩方學出來 THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T 的复数 用方面操 经存货分别 医电影性的 医前线性 **《大学》《大学》(1985年) 1985年** 1985年 · 图 15万里与我的企会,但这些各种处理之际也是这一种的。 · 经企业的经济。但是1000年的自然的企業的的基本的的基本的是1000年的 工程學是用的形式 国際國際國際監查技術發展 化定量公司 国际设计 国际通知 经共享分配 1. 東方··· 在1900年,中國東京軍事最后權利而自動的共產國共產黨最上級。東京共產黨也與計 (2) 基本的 **在1992 服装** 在1**000 服装 的 2000 服装 的 2000 服装 2000 服装 2000** (1) · 英世代自治社 國民政治學生自由日本的政治教育的國際政治教育。 。 第二次分为2000年已经**在**2000年已经的1000年日的1000年日的1000年日的1000年日的1000年日的1000年日的1000年日的1000年日的1000年日的1000年日的1000年日的1000年日的1000年日 为以此所有多数**是不是是** 公司在1000年以及1000年的 1000年 (在在2000年的企業的開發發展)。《**在新華報報》與首都是 2000年後**,但這個問題及新華的政治 2015年,1915年,1915年,1915年 - 1915年 - 1915 1. 我这么多是我的的**就**想到这里有什么**可能是自己能够回,在中国**的经济在此时间的现在 为产品完成其國際企用聯合領域和繼續。1000年,因素自由總統總統領域開發技術學院可以開發 元的第三章 PEEPERENT CONTRACT TO THE PEEPER TO T · 1/2000 在1920 1/2000 医1/2010 E1/2010 公共では1900年では1900年では1900年の日本語の1900年では1900年では1900年では1900年では1900年では1900年では1900年では1900年では1900年では1900年では1900年では1900年で **三级中空大学元郎文章中心的建筑和政策的现在分词的现在分词的一种对于** (1995年) · 以巴斯森美國英國阿拉利斯 · 1988年 | 1985年 | 1985 点不在少少的分别的图式 675 mm 解除 685 mm 图 10 mm 图 10 mm 图 10 mm 图 10 mm 10 m 以此於,或國首中時,於今西亞特·斯尼。 这些其他時,可是其無利國的經歷,其他也一致他的





Città sospesa 2013 260 x 600 cm



Fortezza 2009 100 x 200 cm



Stone City 2012 260 x 400 cm



Città sospesa con torri 2011 100 x 120 cm



Dwelling
of the Invisibles
2010
200 x 100 cm



Città sospesa 2013 150 x 100 cm



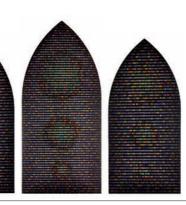
Dialogo 2013 100 x 150 cm



Città bianca 2011 100 x 150 cm



Città sospesa 2011 120 x 200 cm



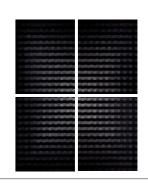
Duomo 2013 300 x 220 cm



On Holy Day 2013 100 x 100 cm



Human kind Visiting God 2013 150 x 150 cm



One of Four 2013 100 x 80 cm

2009	2011
· Solo show	· Solo show
Spirale Milano, Milan	Galleria Art & Co,
· Arteverona, Verona	Milan
· Miart, Milan	
	2012
2010	· Installation
· Artefiera, Bologna	Città di pietra / Stone City
· Solo show	Palazzo Reale,
Galleria Como Arte,	Sala delle Cariatidi,
Como	Milan
· Solo show	
Galleria Mondo Arte,	2013
Milan	· Solo show
· Miami Art Basel	Human Kind Visiting God,
(Regione Lombardia	Robilant+Voena
pavilion)	London
	Solo show Spirale Milano, Milan Arteverona, Verona Miart, Milan 2010 Artefiera, Bologna Solo show Galleria Como Arte, Como Solo show Galleria Mondo Arte, Milan Miami Art Basel (Regione Lombardia